1873
Dec.6
PaDr

1873
Dec. 6
PaDr

Vente du Samedi 6 Décembre 1873.

Salle nº 3.

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE & HOLLANDAISE

ITALIENNE & FRANÇAISE

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Vendredi 5 Décembre 1873

1873
Dec. 6
PaDr

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR :
10, rue Grange-Batelière.

MM. DHIOS et GEORGE,
EXPERTS :
33, rue Lepeletier.

L 34334

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE

FRANÇAISE et ITALIENNE

ŒUVRES PAR :

VAN AACHEN, VENDEN AVONT, BOUT ET BOUDEWYNS,
BREUGHEL, VAN BALEN, C. BREYDEL, CASKELS, EECKHOUT, FLINCK,
GIORDANO, VAN GOYEN, DE GREBBER, DE HEEM, JANNECK, HANS JORDAENS, VAN KESSEL,
MABUSE, MICHAU, MINDERHOUT, MOLENAER, MOMMERS,
MOREAU, P. NEEFFS, A. VANDER NEER, VAN OS,
ROOS, C. ROQUEPLAN, S. RUYSDAEL, VERMEULEN, VITRINGA,
DE VLIEGER, M. WITHOOS, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Le Samedi 6 Décembre 1873,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de MM. **DHIOS** et **GEORGE**, Experts, 33, rue Lepeletier,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE :

Le Vendredi 5 *Décembre* 1873, *de une heure à cinq heures.*

D C 5 4 1 7

Don S. de Ricci

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

PARIS. Typ. PILLET fils aîné 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

AACHEN (JAN VAN)

1 — L'Adoration de la Vierge.

La Vierge Marie, ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise sur un trône, entre saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste; deux anges tenant des encensoirs se prosternent devant elle.

ARELLANO

2-3 — Deux bouquets de fleurs, en pendants.

A. L., 1838 (signé)

4 — Paul et Virginie.

AVONT (PIERRE VANDEN)

5 — Les quatre Éléments.

Groupe d'enfants, portant des attributs et personnifiant les Éléments.

BERGHEM (attribué à)

6 — Les Oiseleurs.

Composition gravée.

BERKHEYDEN (genre de)

7 — Intérieur d'une ville de Hollande.

BLOEMAERT

8 — L'Adoration des bergers.

BOUT ET BOUDEWINS

9 — Fête de village.

La place d'un village est animée de nombreuses figures diversement groupées : villageois dansant au son du violon, dame et seigneur en promenade, marchands de bœufs, etc.

BREUGHEL ET VANDER VENNE

10 — Rendez-vous de chasse.

Au centre de la composition, sur une route, des dames dans un carrosse et deux cavaliers; à gauche, une société d'élégants se repose à l'ombre de grands arbres; à droite, au premier plan, des villageois s'efforcent de dégager une charrette de légumes embourbée. Costumes de la fin du XVI^e^ siècle.

BREUGHEL ET VAN BALEN

11 — Figures allégoriques.

Elles sont placées auprès d'une fontaine, dans un paysage où l'on voit différents animaux.

BREUGHEL

12 — Paysage orné de jolies figures.

12 *bis.* — Vénus et Adonis.

Placés dans un parc près d'une fontaine et d'un cours d'eau. Au fond, une réunion de personnages, musiciens, danseurs, etc.

Signé à gauche.

BREYDEL (C.)

13-14 — Paysage et figures.

Deux petits paysages en pendants, finement peints et ornés de figurines spirituellement touchées.

BRILL (PAUL)

15 — Paysage et figures.

CASKELS

16 — Port de mer avec quantité de petites figures.

CHARDIN (genre de)

17 — La Collation.

CORRÈGE (d'après)

18 — Antiope.

COYPEL (d'après)

19 — Esther et Assuérus.

DESPORTES (école de)

20 — Chien en arrêt.

DESPORTES (genre de)

21 — Fruits et trophées de gibier.

DUDAN (signé)

22 — Fruits et gibier.

23 — Fruits dans une coupe de marbre.

ECKHOUT (G. VANDEN)

24 — Le Savant.
Vu en buste, étudiant une sphère.

EYCK (école de VAN)

25 — La Sainte Famille.

FAES, 1798 (signé P.)

26 — Corbeille de fleurs variées et lilas dans un vase de marbre.

FLINCK (GOVAERT)

27 — Figure de vieille femme.

Représentée à mi-corps, les mains jointes.

FOTTIER (signé)

28 — Vue d'Orient.

GELT (signé VAN)

29 — Fleurs et fruits.

GILLOT (attribué à)

30 — Danse de singes.

E. GINAT (d'après MURILLO)

31 — Deux jeunes mendiants.

GIORDANO (LUCA)

32 — Cléopâtre.

Les envoyés d'Octave essayent de ranimer Cléopâtre.

33 — Zénobie recueillie par des pêcheurs.

GOYEN (JAN VAN)

34 — L'Arc-en-ciel.

A gauche, massif d'arbres au bord d'un canal sur lequel on voit deux barques de pêcheurs. A droite, une prairie. L'arc-en-ciel se détache sur des nuages grisâtres.

GAYEN (JAN VAN)

35 — Le Petit tertre.

Deux villageois sont arrêtés auprès d'un monticule sablonneux, en avant d'une plaine qui se perd dans le lointain.

Ces deux petits tableaux sont d'un coloris à la fois blond et argentin, qui a conservé toute sa première fraîcheur; ils sont de forme ronde et forment pendants.

GREBBER (P. DE)

36 — L'Aveu.

Une jeune villageoise, tenant du blé dans son tablier, s'appuie sur l'épaule d'une vieille femme vêtue de noir qui semble l'interroger.

Figures de grandeur naturelle. Signé du monogramme et daté 1628.

GREUZE (école de)

37 — La Prière du matin.

GRYEF.

38 — Chien de chasse et gibier.

HALS (genre de F.)

39 — Portrait d'homme.

Coiffé d'un chapeau à plumes.

HAMILTON (P.-F. VAN)

40 — Portrait équestre de Christian IV, roi de Danemark.

HEEM (DE)

41 — Fleurs et fruits.

Roses, fraises dans une écuelle d'argent, grappes de groseilles, cerises dans un hanap, et corbeille de fruits variés.

HEEMSKERK

42 — Divertissement de moines.

HELMICH (E.) 1792

43 — Flotte hollandaise.

HONDIUS (attribué à)

44 — Biche attaquée par des loups.

HUYSUM (école de J. VAN)

45-46 — Deux paysages avec architecture.

JANNECK

47 — Le Retour de l'Enfant prodigue.

JORDAENS (HANS) le jeune

48 — Le Passage de la mer Rouge.

Ce tableau, comparable aux meilleures productions des Breughel et des Francken, renferme une quantité de figures bien mouvementées et légèrement peintes.

Signé en bas, à droite : H. JORDAENS.

KESSEL (J. VAN)

49 — Intérieur de cuisine.

Le plancher est jonché d'une quantité de légumes et d'ustensiles de ménage.

KLOMP (ALBERT)

50 — Vaches à l'abreuvoir.

Peinture dans le goût de Paul Potter.

LARGILLIÈRE (école de)

51 — Portrait de femme.

LARGILLIÈRE (école de)

52 — Portrait de femme.

LEBRUN (CH.)

53 — Le Christ en croix et la Madeleine.

LEDIEU (PH.)

54 — Chasse au cerf.

LEDOUX (M^lle^)

55 — Tête de petite fille.

LENAIN

56 — Portrait d'une dame de distinction.

LENS (A.-C.)

57 — Suzanne au bain.

MABUSE (JEAN DE)

58 — Le Christ au roseau.

MABUSE (école de)

59 — La Vierge allaitant l'enfant Jésus.

P. B. DE MAER (signé) 1787

60 — La Fête du grand-papa.

MICHAU

61-62 — Deux paysages avec figurines.

MIGNARD (école de)

63 — Tête de jeune fille.

MIGNARD (école de)

64 — Le Christ portant sa croix.

MINDERHOUT (H. VAN)

65 — Port de mer en Orient.
Effet de soleil couchant.
Signé.

MOLENAER

66 — L'Hôtellerie.

MOLENAER

67 — Cavaliers à l'entrée d'un bois.

MOMMERS

68 — Marché aux légumes, près de monuments en ruines.

MOREAU

69 — Vue intérieure d'un parc.

Escalier monumental conduisant à un temple circulaire à colonnes.

MONNOYER (BAPTISTE)

70 — Vase de fleurs.

MURILLO (attribué à)

71 — Figure allégorique de la Fécondité.

NATTIER (JEAN-BAPTISTE)

72 — Portrait de jeune femme.

Cheveux poudrés, robe blanche, manteau bleu et guirlande de fleurs sur la poitrine.

NEEFFS (PEETER)

73 — Intérieur d'église de style ogival.

Au premier plan, le Christ et la Femme adultère entourés des pharisiens ; groupe de jolies figures peintes par Franck.

NEER (A. VANDER)

74 — Paysage, effet de nuit.

NEER (A. VANDER)

75 — Bord de canal, clair de lune.

A droite, une vieille tour et des constructions en ruines au bord d'un chemin sur lequel passe un cavalier. Au premier plan, deux villageois emplissent des seaux à la rivière où l'on voit la réflexion de la lune.

NEER (attribué à A. VANDER)

76 — Rivière de Hollande.

Effet de lune.

NETSCHER (CONSTANTIN)

77 — Jeune femme en robe décolletée.

Représentée auprès d'une balustrade sur laquelle est jeté un tapis d'Orient.

NETSCHER (GASPARD)

77 *bis*. — Portrait d'homme, la main droite au côté, et tenant de la main gauche un papier enroulé.

OMMEGANCK (MARIA)

78 — Troupeau de chèvres et de moutons dans une prairie.

OS (VAN)

79 — Bouquet de fleurs dans un vase placé sur une console de marbre.

Tableau très-finement peint.

PINET (signé)

80 — L'Amour endormi.

PRUD'HON (attribué à)

81 — Tête de jeune garçon.

RAPHAEL (d'après)

82 — La Dispute du Saint-Sacrement.

Belle et ancienne copie dans un cadre en bois sculpté.

RIEDINGER

83-84 — Cerf et faon.

ROOS (JAN-MELCHIOR)

85 — Bœufs au repos.

Beau tableau de l'artiste, signé et daté 1702.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

86 — Paysage.

Pont sur une rivière, auprès d'un moulin, ombragé d'arbres.

RUYSDAEL (SALOMON)

87 — Canal de Hollande.

Des barques de pêche, un bateau de promenade, un bac où sont des bestiaux sillonnent les eaux d'un canal; au second plan, un moulin à vent; dans l'éloignement, une ville hollandaise et ses clochers qui se détachent sur un ciel nuageux.

RUYSDAEL (attribué à s.)

88 — Pêcheurs à l'embouchure d'un fleuve.

RUYSDAEL (école de)

89 — Cabane entourée d'arbres.

SNAYERS (PIERRE)

90 — Combat de cavaliers.

SOLIMÈNE

91 — Le Bain des Amours.

STEEN (attribué à)

92 — Intérieur flamand.

STRY (VAN)

93 — Troupeau de vaches dans une prairie.

TENIERS (école de)

94 — Fête flamande.

Agréable composition où l'on compte environ quarante figures.

TERBURG (genre de)

95 — Corps-de-garde.

TERBURG (attribué à G.)

96 — Portrait d'homme.

Vêtu de soie noire, il est représenté en pied, assis devant une table sur laquelle sont placés des livres, un dessin, et divers ustensiles.

TOL (DOMINIQUE VAN)

97 — Le Trompette.

A mi-corps, vêtu de rouge, une main sur la hanche; il sonne de la trompette à la porte d'un palais décoré de sculptures.

VERBRUGGEN

98 — Vase de fleurs.

VERMEULEN (ANDRÉ)

99 — Le Chariot.

Voyageurs dans un chariot attelé d'un cheval noir, sur une route au bord de laquelle se reposent un colporteur et une femme tenant un enfant.
Signé.

VITRINGA (W.)

100 — Marine.

Plusieurs vaisseaux sur une mer houleuse. A droite, trois figures sur une langue de terre qui s'avance dans la mer.

VLIEGER (S. DE)

101 — Mer calme.

A droite, un poste de douaniers sur une jetée; à gauche, navires et barques de pêche.

WATTEAU (école de)

102 — Fête champêtre.

Réunion d'une dizaine de personnages dans un parc.

WERFF (VANDER)

103 — Portraits d'une dame et d'un jeune enfant tenant un oiseau.

WITHOOS (MATHIEU)

104 — Vue d'un parc orné de vases, de statues et de débris d'architecture.

Signé.

WYNANTS (attribué à J.)

105 — Paysage.

Une ferme environnée d'arbres, occupe la gauche, sur une éminence. Au centre, des vaches sur une route ; à gauche, un petit cours d'eau.

ZUCCARELLI

106 — Palais en ruines.

ÉCOLE ANGLAISE

107 — Le coup de soleil.

Plaine de Hollande, avec moulin et blanchisserie.

Tableau d'un effet vigoureux et d'une facture large qui rappelle les grands maîtres hollandais.

ÉCOLE ESPAGNOLE

108 — Le petit Gourmand.

109 — Joseph et l'enfant Jésus.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

110 — Vue d'une place animée de nombreux personnages.

110 *bis.* — Deux portraits d'homme et de femme, sur panneaux ovales.

ÉCOLE FLAMANDE

111 — Mariage de la Vierge.

112 — Amour au milieu de fruits.

113 — Chienne défendant ses petits.

ÉCOLE FRANÇAISE

114 — Tête de jeune fille

115 — Portrait de femme.

116 — L'Amour se chauffant.

117 — Batelier passant des bestiaux ; signature illisible.

118 — Portrait de femme.

118 *bis.* — Petit portrait d'homme cuirassé du temps de Louis XIV.

119 — Jeune fille tenant des colombes.

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — Village au bord d'une rivière.

121 — Tête de jeune garçon.

122 — Ville au bord de la mer.

Avec nombreuses barques de pêcheurs et quantité de figures sur la plage.

Facture large; analogie avec les œuvres de Van Goyen.

123 — Pêcheurs au bord de la plage.

124 — Même genre de composition.

ÉCOLE ITALIENNE

125 — L'Ivresse de Silène.

ÉCOLE MODERNE

126 — Gitane.

ÉCOLE VÉNITIENNE

127 — Portrait de femme; costume du XVI^e^ siècle.

1LAP85-D 1863

1873 Dec. 6 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
85-P1863
3 3125 01145 4706